



KÉZZEL A DIGITÁLIS KORBAN



AMBRUS ZSÓFIA MK DMI BA HALLGATÓJA | **ERDŐS MARTINA** PTE MK DMI BA HALLGATÓJA |
KISS LÚCIA PTE MK DMI BA HALLGATÓJA | **KIS VIRÁG** PTE MK DMI BA HALLGATÓJA |
KODOLÁNYI MAJA MK DMI BA HALLGATÓJA | **LUKÁCS ANNA** MK DMI BA HALLGATÓJA |
NÉMETH ZSÓFIA MK DMI BA HALLGATÓJA | **VASS FRUZZSINA** MK DMI BA HALLGATÓJA |

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

DOBRÁNYI ILDIKÓ FERENCZY NOÉMI DÍJAS KÁRPITMŰVÉSZ | **FARAGÓ MÁRTA** KÁRPITMŰVÉSZ |
HEGYI IBOLYA FERENCZY NOÉMI DÍJAS KÁRPITMŰVÉSZ | **HERCZIG ZSÓFIA** TEXTILMŰVÉSZ |
ILLÉS ESZTER KÁRPITMŰVÉSZ | **KAUFMANN KINGA** KÁRPITMŰVÉSZ | **PÁPAI LÍVIA**
FERENCZY NOÉMI DÍJAS KÁRPITMŰVÉSZ | **SÁPI ILONA** TEXTILMŰVÉSZ | **SZABÓ ADRIENN** KÁRPITMŰVÉSZ

KÉZZEL A DIGITÁLIS KORBAN SZÖVÖTT KÁRPIT KIÁLLÍTÁS

NÁDOR GALÉRIA PÉCS 2024 AUGUSZTUS 31–SEPTEMBER 15

A DOBRÁNYI-HEGYI ALAPÍTVÁNY ÉS A PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
DESIGN ÉS MÉDIAMŰVÉSZETI INTÉZETÉNEK KÖZÖS RENDEZVÉNYE



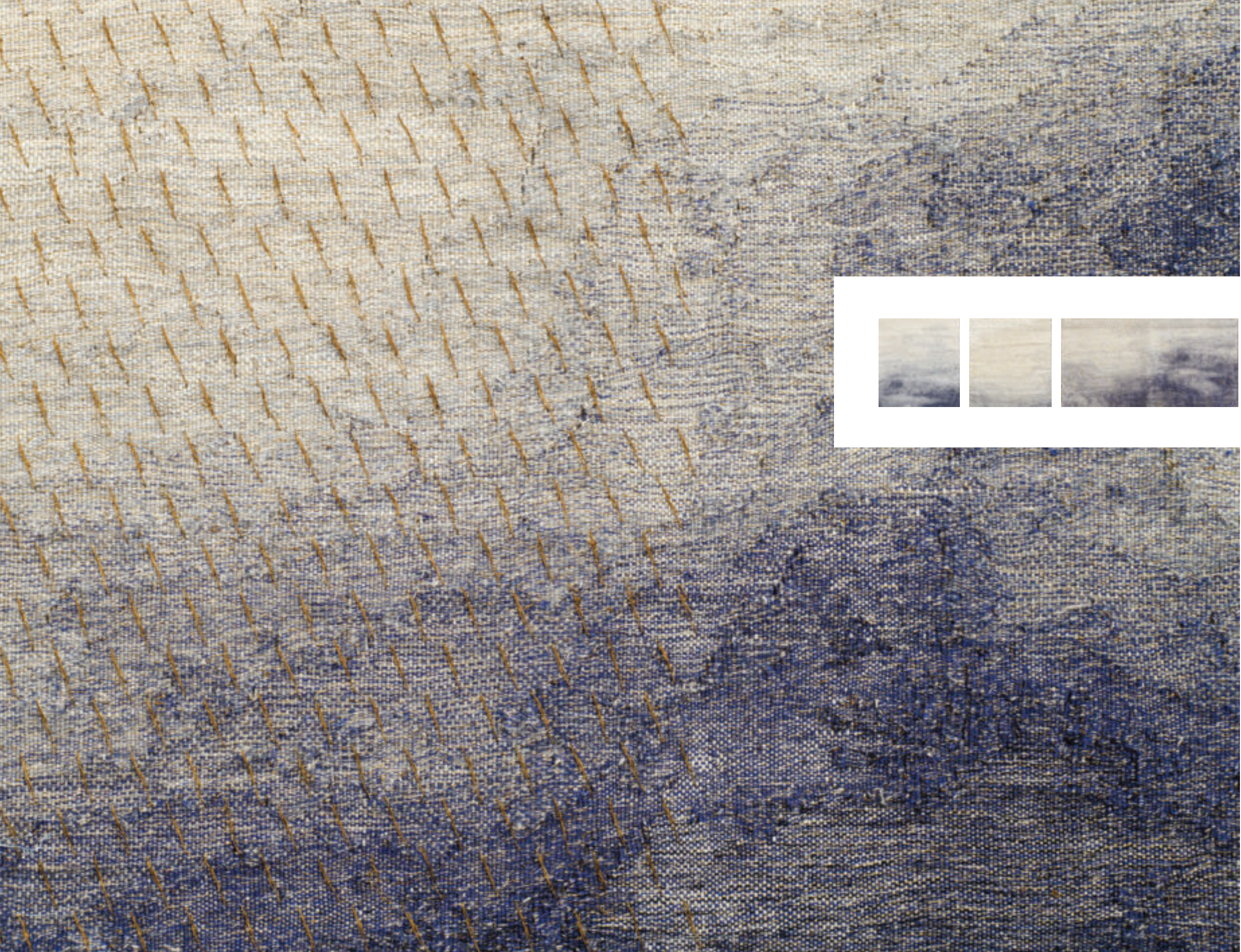
A Dobrányi-Hegyi Alapítvány művészi célkitűzései megegyeznek azokkal a művészi szándékokkal, alkotói alapelvekkel, amelyek mentén Dobrányi Ildikó és Hegyi Ibolya művészi tevékenysége kibontakozott. Mindketten úttörői voltak azoknak a folyamatoknak, amelyek végül a kárpitművészet műfajának 20. század végi megújulásához vezettek. Azok közé az alkotók közé tartoztak, akik már a digitális képkultúra rohamos elterjedését megelőző időszakokban is a képernyőképek, nyomtatott grafikai anyagok, pixel szerkezetek és a szövött struktúrák összefüggéseit kutatták. Kapcsolatban állak nemzetközi alkotókkal, akik a kárpit műfaján keresztül hasonló eredményekre jutottak. Megküzdötték mindazokat a stációkat, amelyeken keresztül a kárpit sok évszázados tradíciója fokozatosan átalakult és egy 21. századi arculatot, megújult művészi kvalitást hozott létre. Köszönetünket fejezzük ki Dr. Vály Lászlónak és Kulinyi Dánielnek Hegyi Ibolya és Dobrányi Ildikó alkotásainak a kiállításra történt kölcsönzéséért, ami lehetőséget adott arra hogy a fiatalok közvetlenül is megismerhessék ennek a két nagy tehetségű és nagy teherbírású alkotónak a munkáit.

Még ma is idegenül hangzik, hogy ez az alapvetően kézműves erényeket és energiákat kívánó műfaj digitális „hajtóanyaggal” működik mert a tervezés komplikált folyamata digitális eszközök nélkül már elképzelhetetlen. A kiállítókhoz csatlakozik Pápai Livia, a PTE MK DMI egyetemi docense, aki PTE Z épületében létrehozta azt a 150 négyzetméteres kárpitműhelyt, ahol a fiatal generációk ezt a nagymúltú műfajt a mai kornak megfelelő digitális közegben gyakorolhatják. Pápai Livia annak a generációnak a tagja, akiknek a pályakezdése párhuzamosan haladt a digitális képalkotó és képmegjelenítő eszközök rohamos fejlődésével. Pápai Livia algoritmikus módszerrel szőtt darabjait a szakmai közélet világszerte ismeri és elismeri. A szövetszerkezetek és digitális képszerkezetek összefüggéseit kutató nemzedékek munkája nyomán a kárpitműfaj minden eddiginél nagyobb paradigmaváltása követ-

kezett be. A PTE MK DMI kárpitműhelyében ennek a paradigmaváltásnak megfelelő oktatás zajlik, aminek az eredményeit jelen kiállításunk is bizonyítani szándékozik. A kárpitműhely munkájában Herczig Zsófia és Faragó Márta oktatók működnek közre. A kiállítási koncepcióban kiemelt szerepet játszanak a művészi és tervezői szándékkal létrehozott kézműves tárgyak, amelyek-

hez anyagkísérletek, gyakorlati műhelymunka és korszerű digitális modellezési módszerek társulnak. Elsődleges célunk olyan alkotások bemutatása, amelyek fenntartható technológiákat alkalmaznak és ajánlanak, a tárgyi világot és az alkotott környezetet innovatív módon befolyásolják. Ezek a művek a társadalom széles rétegének ízlését pozitívan befolyásolják és a művészet fogyasztásban ösztönzik a tudatos választásokat. A kiállítási anyagok összeállításakor arra törekedtünk, hogy az integrált digitális technológiákat ötvöző fiatal alkotókat mutassunk be, akik egyként reprezentálják szakterületük vonzó történetiségét és digitális kultúránk technológiáinak komplexitását. A művészet ökológiai lábnyoma a alacsony és ez minden művészeti terület alkotóit kötelezi az ökológikus magatartás etikai normáinak kialakítására. A digitális tervezés és modellezés korszerű technikai eszköztárát alkalmazó új generáció, ezeket a módszereket megismerve készül fel azokra a kihívásokra, amelyek a sikeres érvényesülést a hazai és nemzetközi megmérettetésben biztosítják.

DOBRÁNYI-HEGYI ALAPÍTVÁNY



HEGYI IBOLYA | IDŐJÁRÁSJELENTÉS/H2O | 2005 |
50×400 CM | GYAPJÚ HERNYÓSELYEM | HAUTE-LISSE 8/CM

HEGYI IBOLYA | IDŐJÁRÁSJELENTÉS/H2O
SZÁRAZ MARIKA | ECRITURE III. ►



Small white label with illegible text.

Small white label with illegible text.





SÁPI ILONA | STANNUM | 2024 | 5×20×180 CM | PAMUT ÓNSZÁL | SAJÁT TECHNIKA





PÁPAI LÍVIA | ÚT A FÉNYBE | 2017 | 180x180CM | KENDER HERNYÓSÉLYEM | HAUTE-LISSE 5/CM

PÁPAI LÍVIA | ÚT A FÉNYBE | RÉSZLET ►

氣命庚子相四

月

客兆安

文

墓地

後

封部

外

以酒

修

歲



SZÁRAZ MARIKA | ECRITURE III. | 2024 | 150x180 CM | VEGYES ANYAGOK | VARRÁS



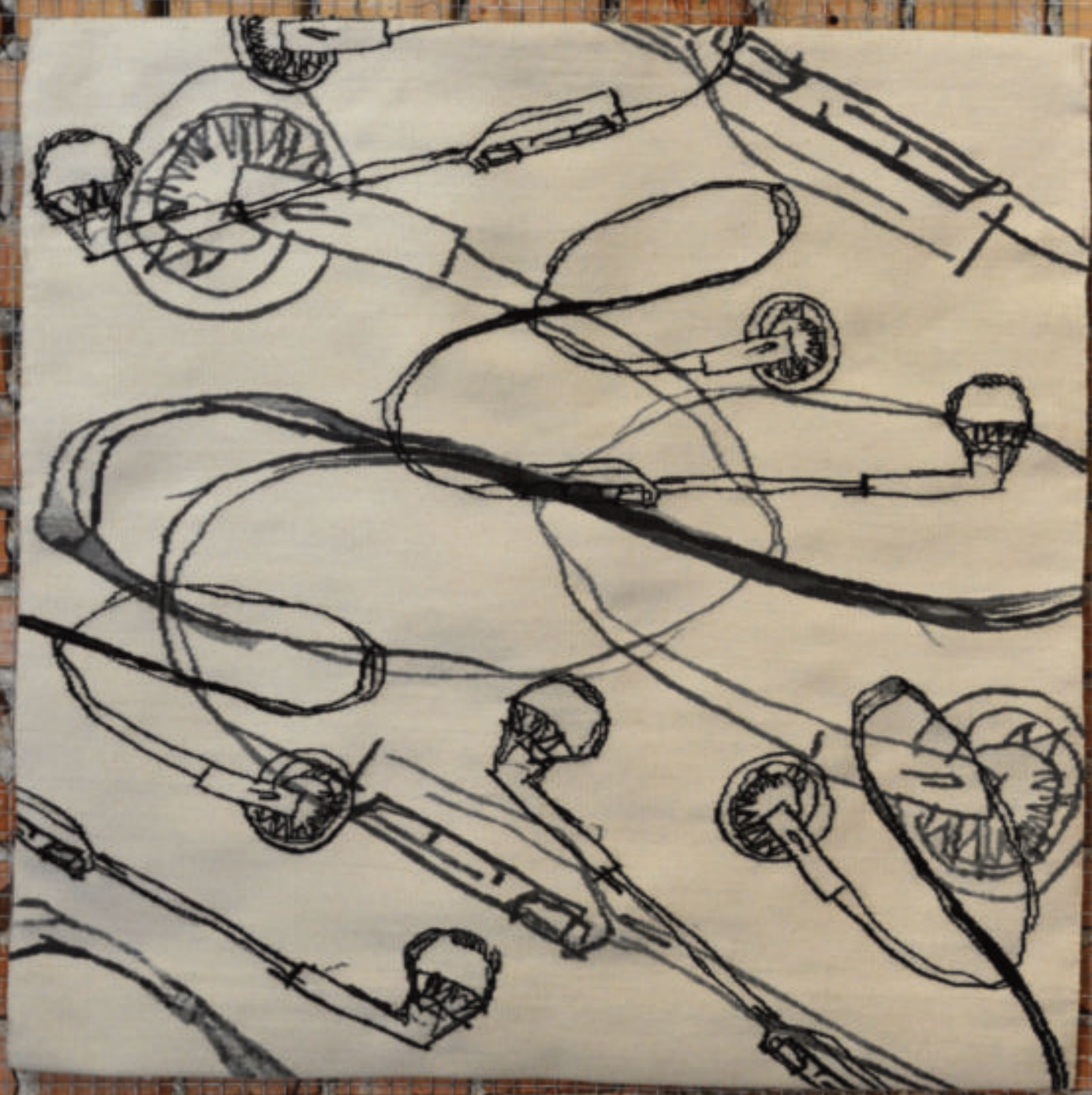
KAUFMANN KINGA | CSILLAGOS | 2023 | 95x95 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM



KIS LÚCIA | TANULMÁNY | 2021 | 45×45 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM

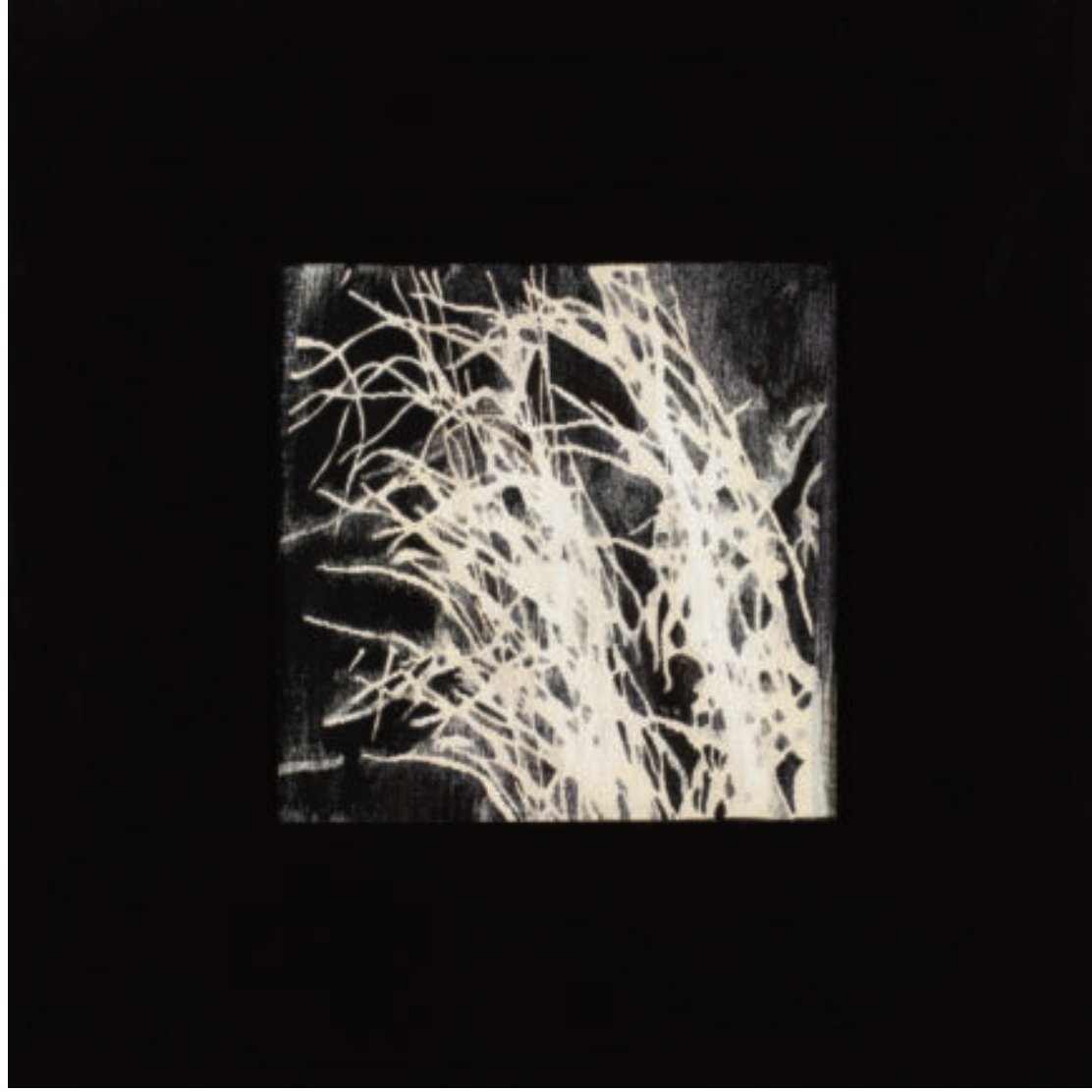
ILLÉS ESZTER | HATÁROK NÉLKÜL | 2022 | 100×100 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM

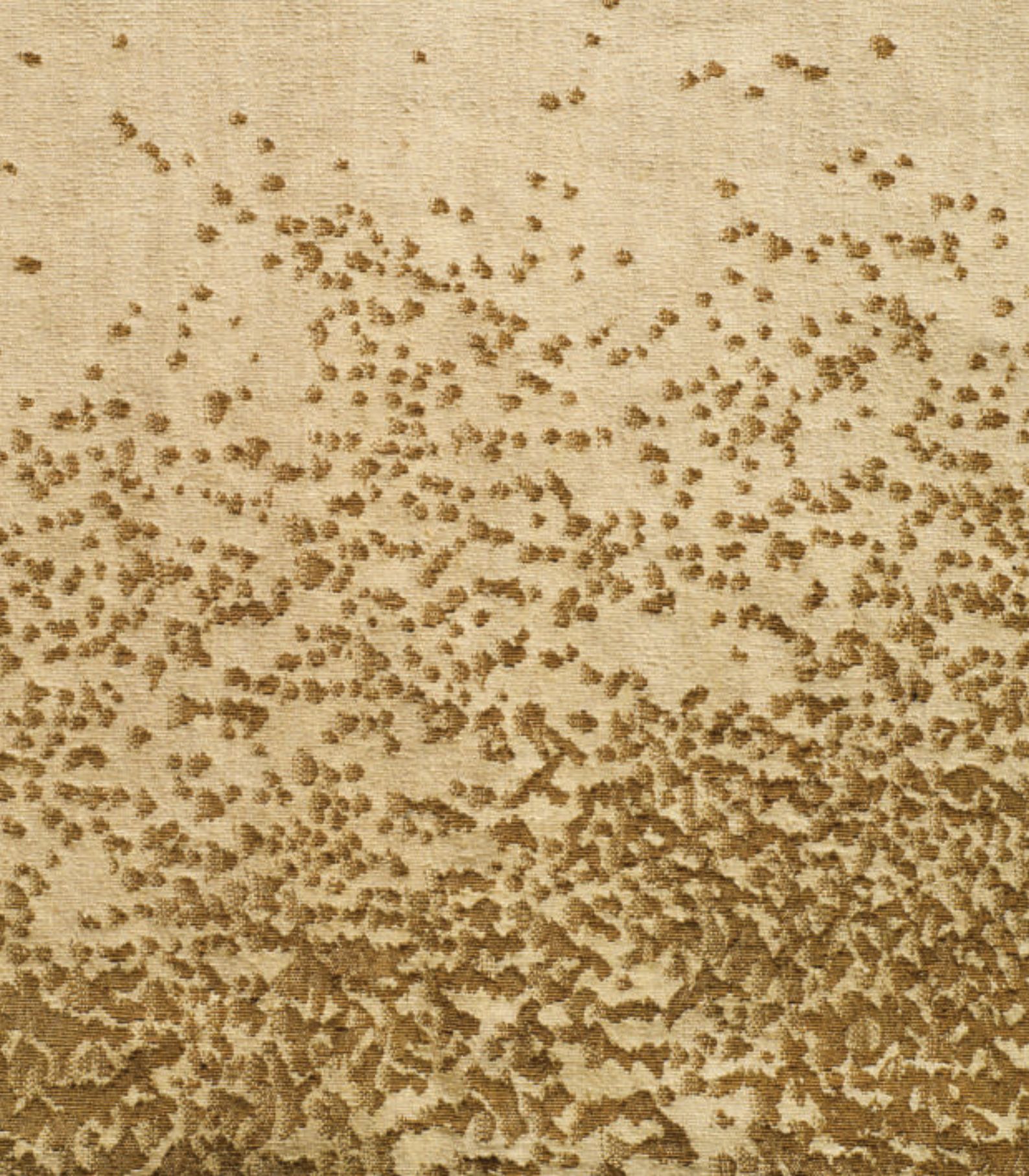
SÁPI ILONA | PAPÍRLAPOK | 2023 | 100×90 CM | LEN | SAJÁT TECHNIKA





DOBRÁNYI ILDIKÓ | FŰ | 1995 | 4 DARABOS SZOROZAT | FEKETE-FEHÉR, EGYENKÉNT 100X100 CM | GYAPJÚ SELYEM PEXI | HAUTE-LISSE 4/CM





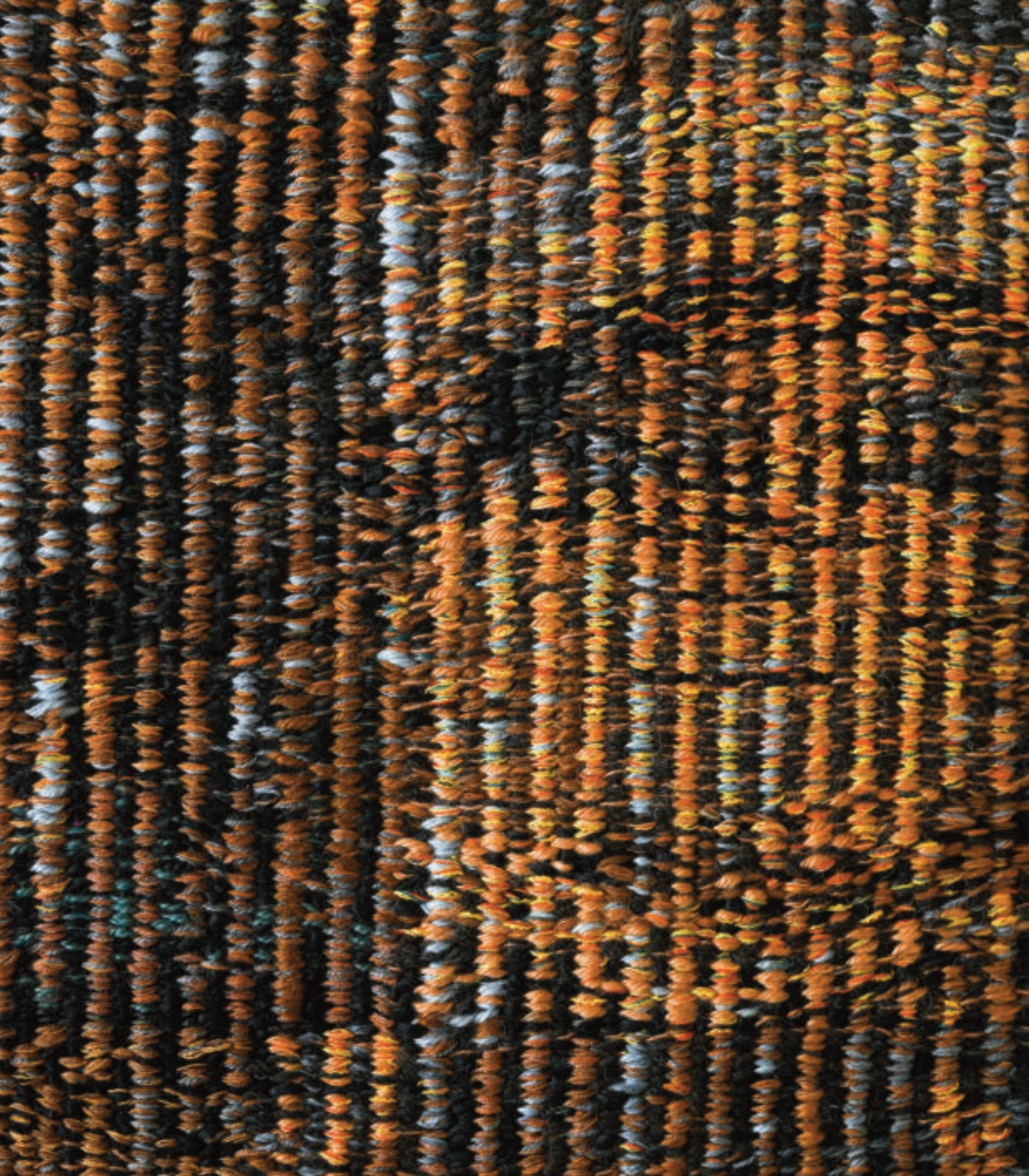
HEGYI IBOLYA | ARANYKÖR | 2010 | GYAPJÚ, FÉMSZÁL, OPTIKAI SZÁL | HAUTE-LISSE 6/CM





DOBRÁNYI ILDIKÓ | ALTERNATÍV RENESZÁNSZ | 2004 | 165x235 CM | GYAPJÚ SELYEM | HAUTE-LISSE 4/CM





ILLÉS ESZTER | MEZŐ | 2024 | 120×120 CM | GYAPJÚ, HERNYÓSELYEM, PAPÍRSZÁL | HAUTE-LISSE 2-3/CM



FARAGÓ MÁRTA | KILIM | 2022 | 230×180 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM



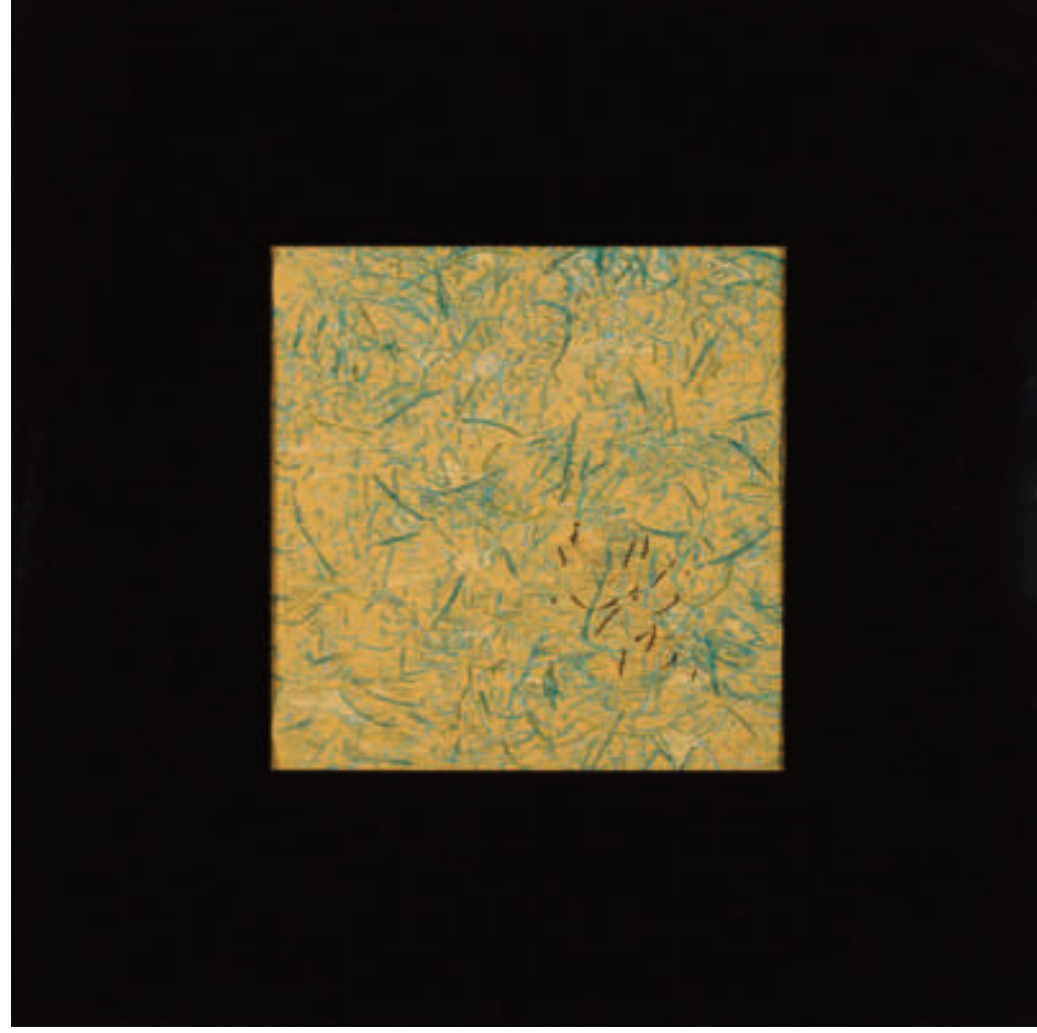


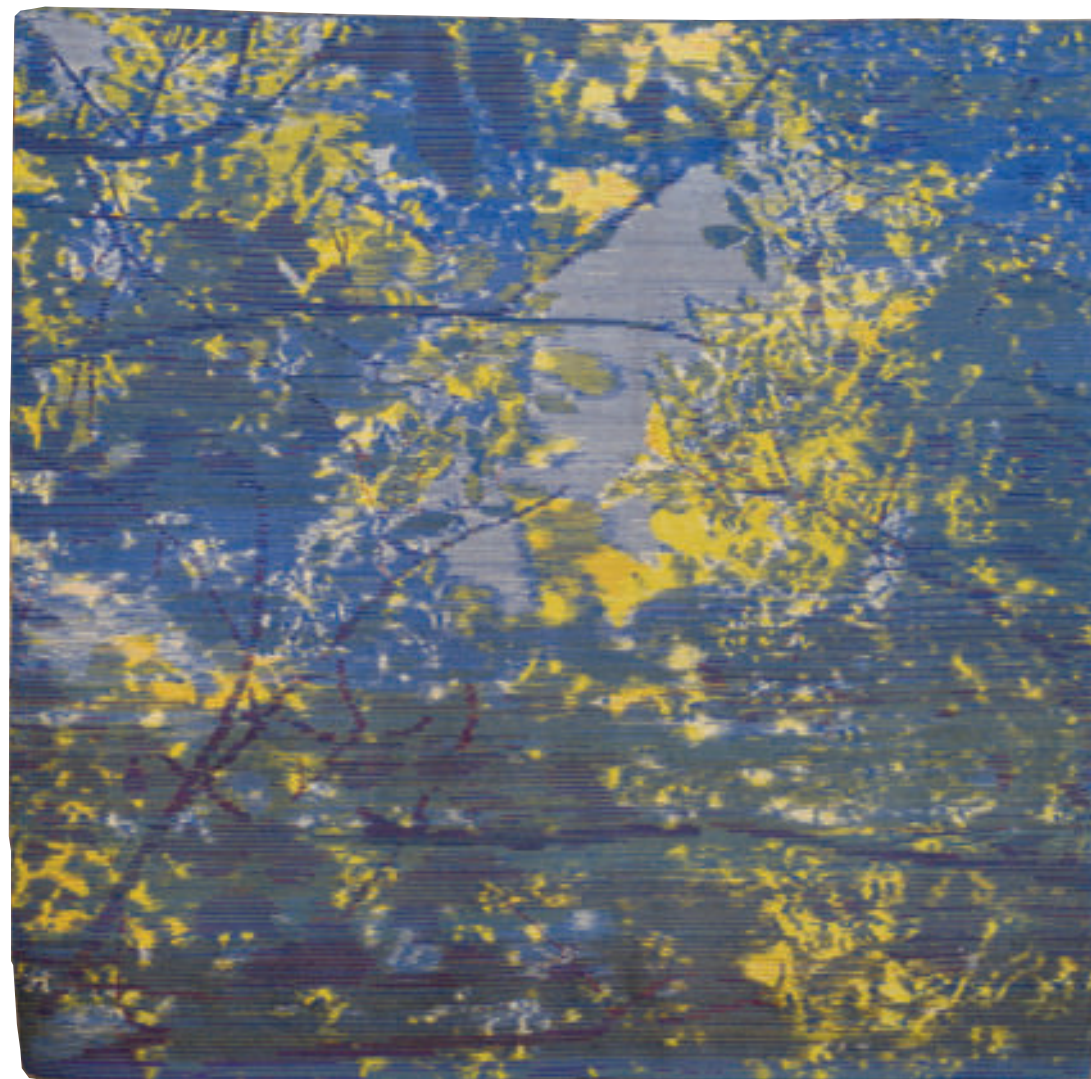
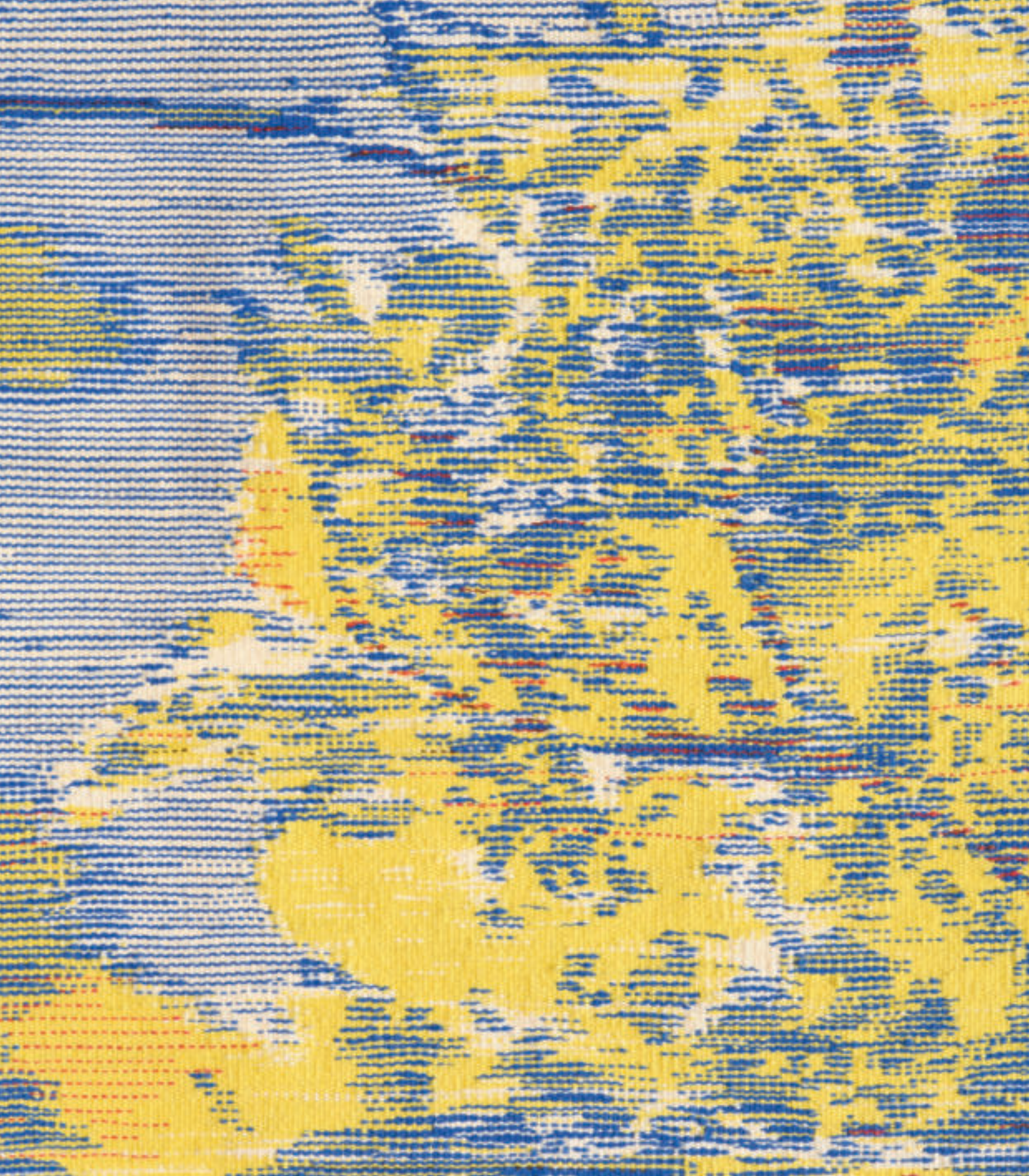
HERCZIG ZSÓFIA | USKYLDIG | 2024 | 80x50 CM | CSALÁN ROSTOK | HURKOLÁS



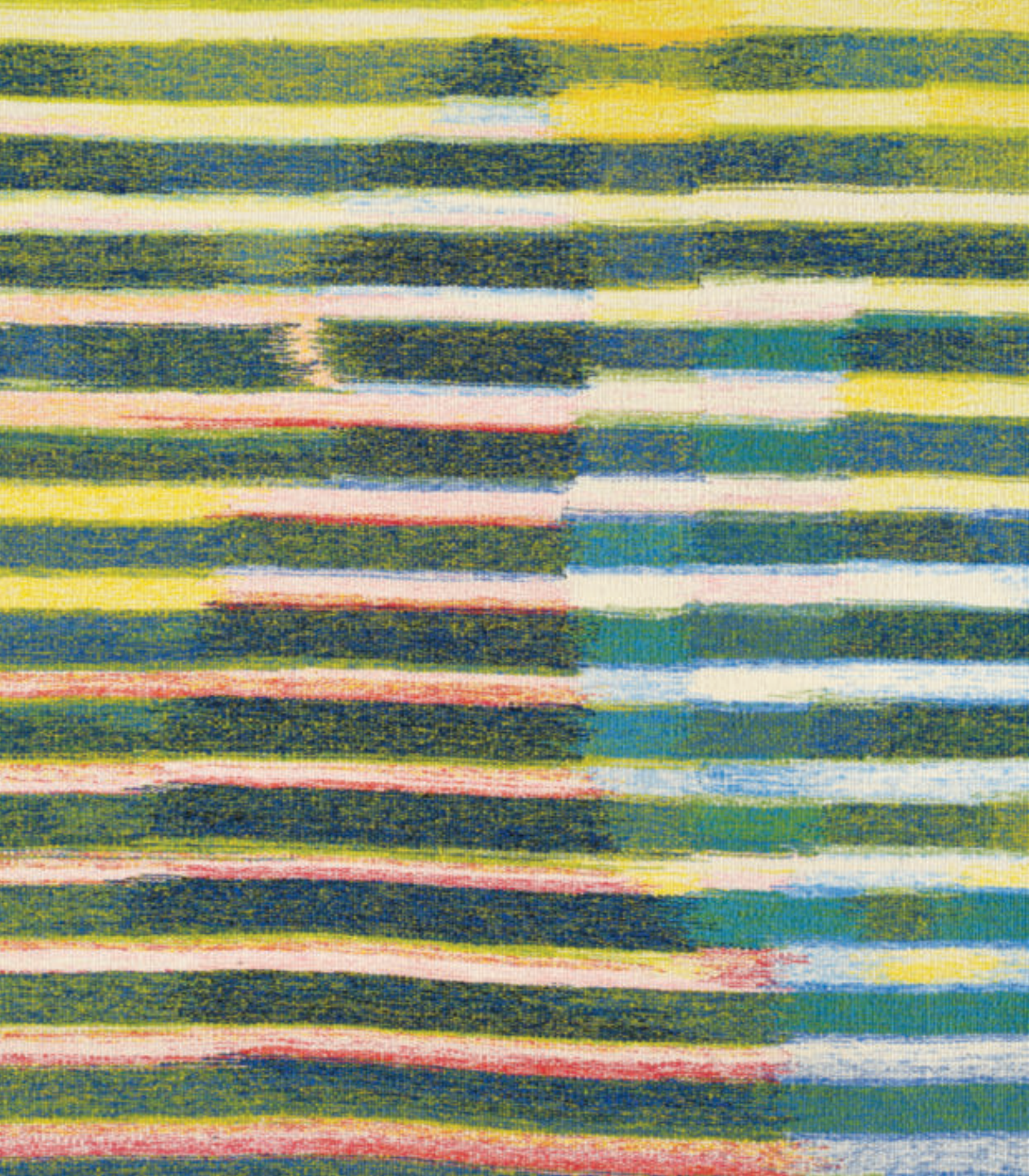


DOBRÁNYI ILDIKÓ | FŰ | 1995 | 4 DARABOS SZOROZAT, SÁRGA | EGYENKÉNT 100×100 CM | GYAPJÚ SELVEM PEXI | HAUTE-LISSE 4/CM





DOBRÁNYI ILDIKÓ | LOMB | 1980 | 200×200 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM



DOBRÁNYI ILDIKÓ | RÉSZLET A RÉSZLETBŐL | 1986 | 200x200 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM

DOBRÁNYI ILDIKÓ | LOMB
DOBRÁNYI ILDIKÓ | RÉSZLET A RÉSZLETBŐL ►
AMBRUS ZSÓFIA | CSÁSZÁRMETSZÉS





KODOLÁNYI MAJA ZULEJKA | TANULMÁNY | 2023 | 30x30 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM





AMBRUS ZSÓFIA | CSÁSZÁRMETSZÉS | 2024 | 60x80 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM



SZABÓ ADRIENN | HOMMAGE 'A MAN RAY | 2023 | 80x120 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM



SZABÓ ADRIENN | TÚLLÉPÉS | 2024 | 100×150 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM





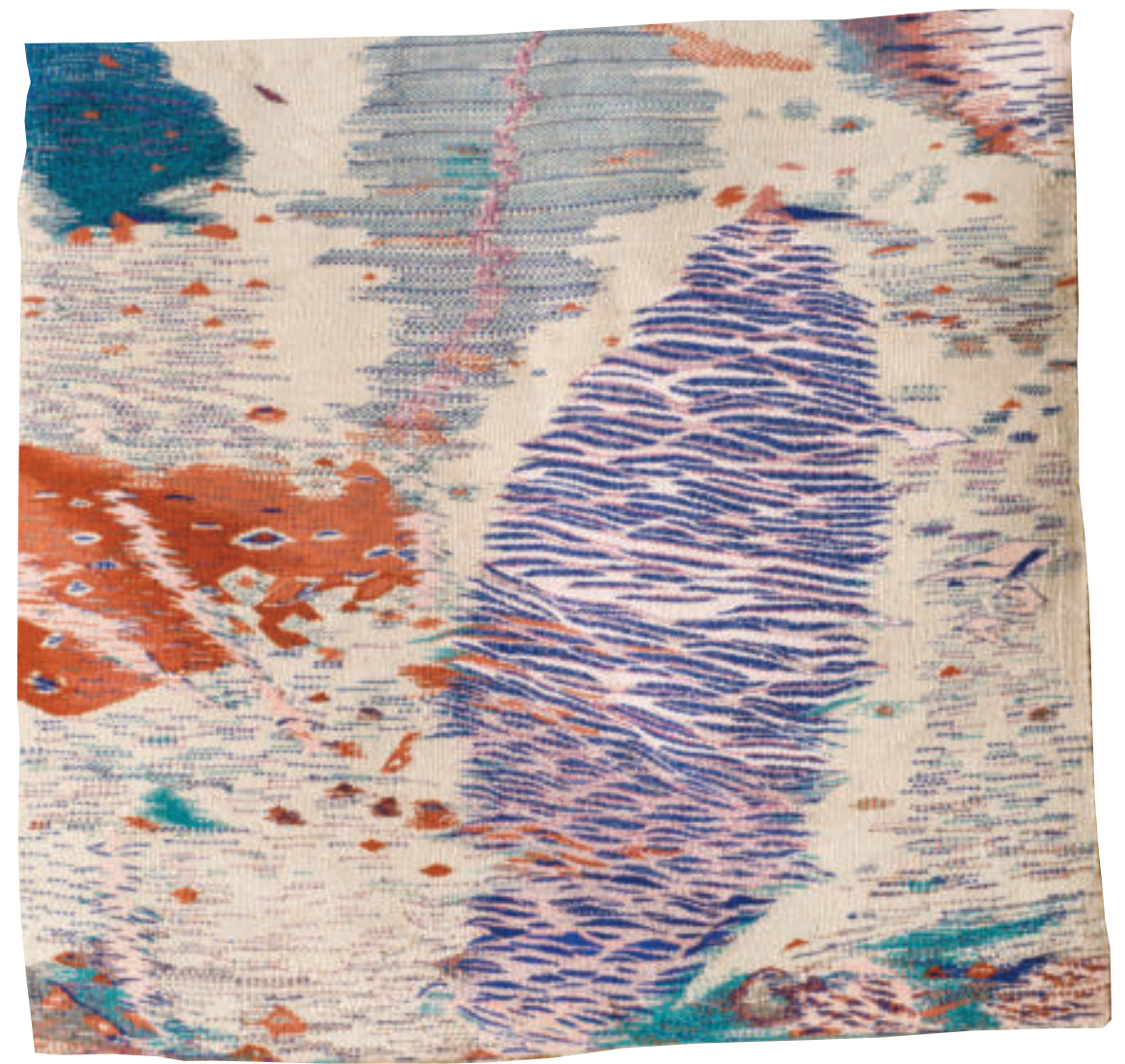
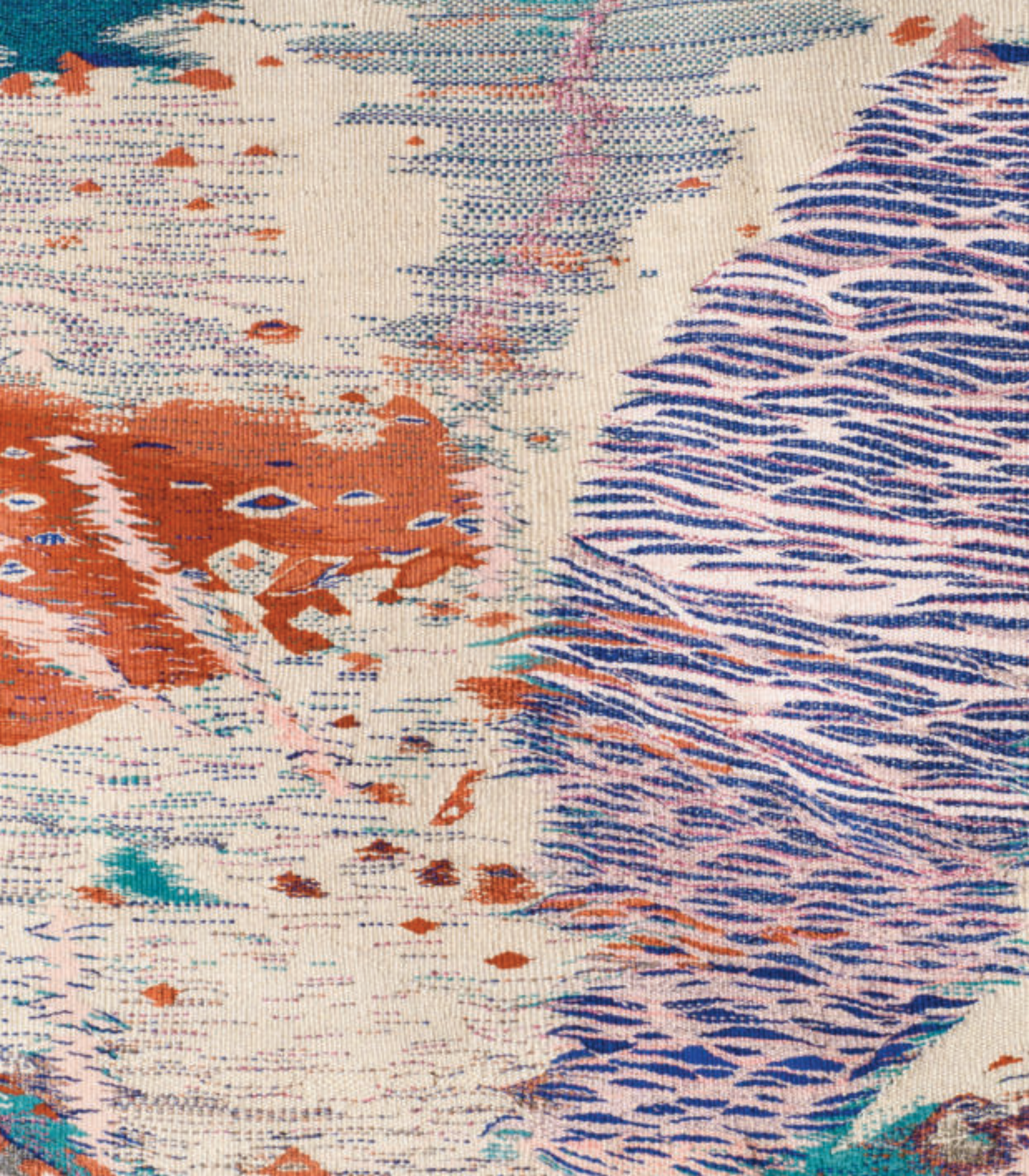
LUKÁCS ANNA | TANULMÁNY | 2023 | 45×45 CM | GYAPJÚ HAUTE-LISSE 4/CM

SÁPI ILONA | TANULMÁNY | 2022 | 95×95 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM

ERDŐS MARTINA | TANULMÁNY | 2023 | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM

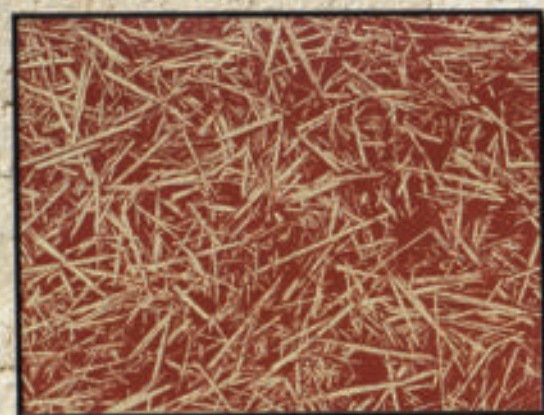






VASS FRUZZINA | TANULMÁNY | 2023 | 70×70 CM | GYAPJÚ, SELYEM | HAUTE-LISSE 4/CM

AMBRUS ZSÓFIA | NYOMATOK | 2024 | 8 DARABOS SOROZAT | EGYENKÉNT 51×67 CM | HAUTE-LISSE 4/CM ►



Abstract Artwork
by [illegible]
[illegible]

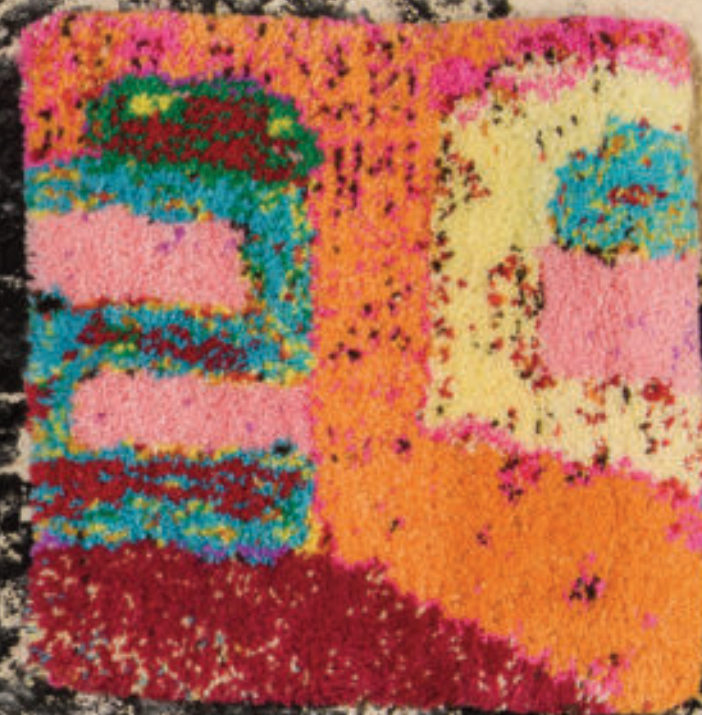


KIS VIRÁG | TANULMÁNY | 2022 | 45×45 CM | GYAPJÚ | CSOMÓZOTT

NÉMETH ZSÓFIA | ÜZENET A MÚLTBÓL | 2023 | 85×80 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM
KIS VIRÁG | TANULMÁNY



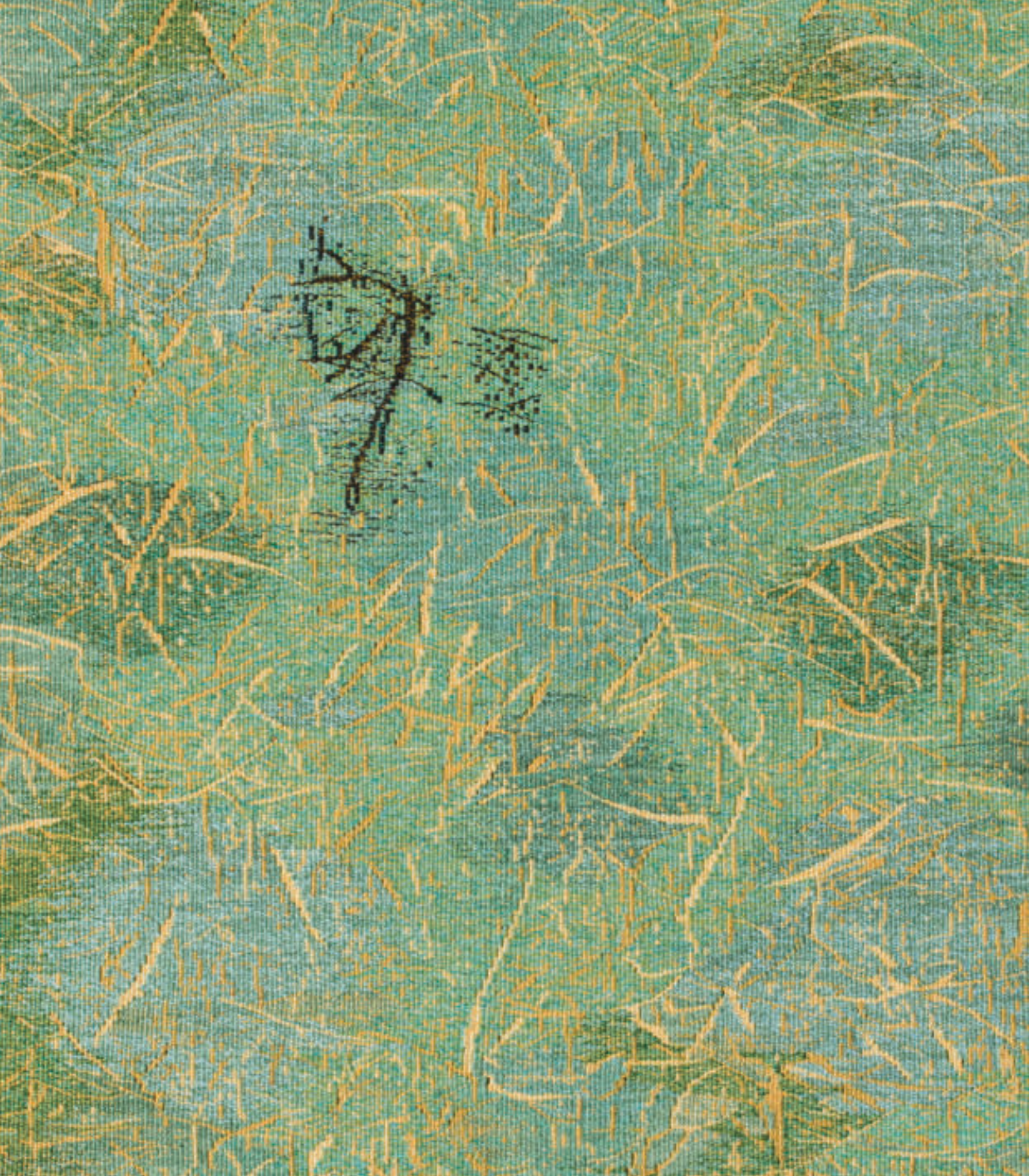
Nimeth Zsófia
 Örmény a műföld, 2023. Örmény, gyapjú.
 Méret: 40x60 cm



Kiri Virág
 Székely, 2023. Örmény.
 Méret: 40x40 cm



SZABÓ ADRIENN | TANULMÁNY | 2022 | 95×95 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM



DOBRÁNYI ILDIKÓ | FŰ | 1995 | 4 DARABOS SOROZAT | ZÖLD, GYAPJÚ SELYEM PLEXI | HAUTE LISSE 5/CM



DOBRÁNYI ILDIKÓ | FŰ | 1995 | 4 DARABOS SOROZAT, PIROS | GYAPJÚ SELYEM PLEXI | HAUTE LISSE 5/CM



KAUFMANN KINGA | SHIBORI CSILLAGOK | 2024 | 175x85 CM | GYAPJÚ | HAUTE-LISSE 4/CM



TÁMOGATÓK Magyar Művészeti Akadémia | Nemzeti Kulturális Alap | Nádor Galéria



SZERKESZTŐ © Pápai Lívía

FOTÓK © Dobor Tibor | © Horváth Gábor | © Pápai Lívía

GRAFIKAI TERV © Bárd Johanna

FELELŐS KIADÓK OpenSpace Kft. 1081 Budapest, Kiss József utca 2.

www.papailivia.hu | liviapapai55@gmail.com

